

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
УСТЬ-ЛАБИНСКИЙ РАЙОН

ПРИКАЗ

от 28.10.2020г.

№ 140 -П

город Усть-Лабинск

Об итогах проведения семинара для педагогов ДОУ района

На основании плана работы МБУ «ЦРО» в целях повышения профессионального уровня педагогических работников 28 октября 2020 года в дистанционном формате в режиме видеоконференции «Zoom» проведён семинар по теме: «Формирование познавательного интереса у детей дошкольного возраста к книжной графике» в котором приняли участие 30 педагогов из дошкольных учреждений.

В рамках семинара педагоги транслировали опыт практических результатов своей профессиональной деятельности.

На основании выше изложенного приказываю:

1. Утвердить список педагогов ДОУ, транслировавших опыт практических результатов своей профессиональной деятельности по разным направлениям работы в рамках мероприятия (приложение №1)

2. Контроль исполнения приказа оставляю за собой.

Директор МБУ «ЦРО»



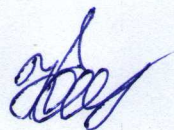
Ю.В. Езубова

Приложение №1 к приказу МБУ «ЦРО»
от 28.10.2020г. №140-П

Список педагогов ДОУ,
транслировавших опыт практических результатов своей профессиональной
деятельности по разным направлениям работы в рамках семинара.

ФИО	№ ОО, должность	форма представления результатов	тема представленного опыта
Колодезная Татьяна Николаевна	МБДОУ №39 воспитатель	доклад с презентацией	«Книжная графика в оформлении детской книги»
Манько Алла Георгиевна	МБДОУ №39 воспитатель	доклад с презентацией	«Методика ознакомления детей дошкольного возраста с книжной иллюстрацией»
Кисиленко Нина Алексеевна	МБДОУ №39 воспитатель	доклад с презентацией	«Книжная иллюстрация как средство развития у дошкольников интереса к детской книге»
Свитина Олеся Петровна	МКДОУ №29 воспитатель	выступление	«Сказкотерапия - основа художественной культуры детей старшего дошкольного возраста»

Директор МБУ «ЦРО»



Ю.В. Езубова

Доклад воспитателя Кисиленко Н. А.
по теме: «Книжная иллюстрация как средство развития у
дошкольников интереса к детской книге»

Основная задача воспитания дошкольников в соответствии с ФГОС ДО — это гармоничное развитие личности ребенка, которое происходит в процессе приобщения детей к богатству человеческой культуры, к опыту, накопленному предшествующими поколениями.

Исследования многих ученых показывают, что решить эту задачу можно при условии правильного выбора средств, которые позволят ребенку в ходе освоения культурно-исторического опыта стать субъектом собственной деятельности.

Утверждение, что когда-то наша страна была самой читающей в мире проверить трудно. И все же книги читали чаще, чем теперь. Ведь не было компьютеров, телефонов и множества каналов по телевидению. Люди с удовольствием находили отдых в чтении художественной литературы.

Книгу ребенок видит уже в первые годы своей жизни. Она для малыша — одно из первых произведений искусства, с которыми он знакомится.

Книжная графика — иллюстрация — это рисунки, образно поясняющие литературный текст, одновременно украшающие книгу, обогащающие её декоративный строй, помогающие глубже и лучше воспринимать текст, быстрее запоминать содержание, дающие знания об окружающем мире.

Книга с иллюстрацией служит для ребенка стимулом освоения первых навыков чтения, а затем и для их совершенствования. Благодаря высокопрофессиональной иллюстрации, учитывающей особенности детского восприятия, возникает интерес к книге и чтению. Художественно исполненная иллюстрация воздействует на ребенка, прежде всего, эстетически, дает ему познание жизни и познание искусства.

Художник-иллюстратор в детской книге выступает как творец и соавтор писателя, он не просто отражает в своих рисунках мир литературного произведения, но и дает трактовку, зрительную интерпретацию, свое понимание событий и образов.

Целая плеяда художников посвятила свой талант искусству детской книги. Все мы с детства помним рисунки Владимира Сутеева, его «Айболита», «Мешок яблок», «Крошку енота», иллюстрации Евгения Рачёва к русским народным сказкам и басням.

До сих пор спросом пользуются книги с иллюстрациями Ивана Билибина и Юрия Васнецова. Технику этих художников невозможно не узнать. На их иллюстрациях выросло не одно поколение детей, а многие

литературные и сказочные персонажи навечно сохранили за собой образ, созданный мастерами - классиками детской иллюстрации. Эти произведения изобразительного искусства не устаревают даже на пороге третьего тысячелетия.

Оформление и иллюстрирование книг строится на некоторых принципах.

В первую очередь оно зависит от возрастных особенностей детского восприятия. Для каждого из возрастных этапов характерны определенные особенности усвоения информации, существенно влияющие на конструкцию книги, на качество иллюстраций, решение шрифтовых композиций и т.д.

Например, для детей младшего дошкольного возраста основным признаком узнавания изображенного образа является форма. Малыш должен с первого взгляда узнавать изображенные предметы. Кроме того, по мнению многих детских художников, иллюстрации «для самых маленьких» не должны содержать светотень и перспективу. И, конечно же, в цветном рисунке ребенку разобратся легче: цвет помогает узнать предмет и найти его на белом поле листа. Но в цвете так же, как и в самом изображении, необходимо придерживаться определенных требований – предмет должен быть изображен на рисунке в своей естественной, «природной» раскраске. Это, кстати, относится к иллюстрациям для всех возрастных категорий.

В старшем возрасте у ребенка особенно активно начинает складываться представление об окружающем мире – работает память, воображение, все больше усложняются эмоциональные реакции.

Восприятие детей старшего дошкольного возраста требует, чтобы предмет был изображен тщательно, с учетом всех элементов, но в то же время без нагромождений и изысков.

Детям необходимо различать все детали иллюстрации, человек не должен быть изображен в непривычном и трудно узнаваемом ракурсе, а быть полностью прорисованным.

Важно обратить внимание и на композицию рисунка. Она должна быть проста, и вытекать непосредственно из сюжета книги. Нужно чтобы ребенок с первого взгляда «понимал» картинку, соотнося ее с только что прочитанным текстом.

Главная задача воспитателя – вызвать интерес и желание рассматривать книжные иллюстрации, узнавать и называть знакомые персонажи и предметы. А для этого необходимо подбирать книги с иллюстрациями, на которых главные персонажи изображены крупно, реалистично, высокохудожественно, без лишней набросочности, штриховки, нарочитой незаконченности.

Обратите внимание на иллюстрации к русским народным сказкам для младшего возраста. Например, сказка «Маша и медведь» в иллюстрациях Евгения Рачева. Здесь нет загроможденности, все образы героев четко прорисованы, узнаваемы, главные герои изображены крупно, характерно, что вызывает у детей положительный эмоциональный отклик, учит видеть красоту цвета и форм.

В средней группе иллюстрации усложняются, становятся более характерными, (вот, например, литературная сказка «Федорино горе» К. Чуковского, проиллюстрированная Владимиром Сутеевым) количество изображенных на них героев, прорисовываются детали. Это дает возможность научить детей чувствовать настроение, взаимоотношения персонажей, видеть в иллюстрации некоторые изобразительные средства, сочетание красок, расположение предметов.

В старшей и подготовительной группах рисунок усложняется вслед за текстом, в иллюстрацию включаются и перспектива, и светотень, и более сложное композиционное решение – необычные ракурсы, более детальное изображение привычных и знакомых предметов. Это позволяет подвести детей к пониманию единства содержания (о чем произведение) и некоторых средств выразительности (как изображено), формировать навыки активного и последовательного рассматривания изображенного образа, зрительную «насмотренность» художественных образов, эмоциональную отзывчивость.

Посмотрим видео фрагмент образовательной деятельности.

Мы поставили перед собой цель - создать условия для развития у детей интереса к чтению (слушанию) книг посредством книжной графики. Свою работу по формированию познавательного интереса к книжной графике мы начали с создания предметно – развивающей среды с учётом возрастных и индивидуальных возможностей детей, а также принципов доступности и новизны.

Вначале мы выбрали художественную литературу для чтения детям и рассматривания иллюстраций (в нее вошли книги с иллюстрациями выполненными художниками иллюстраторами, современными и классиками прошлых лет). Эта работа проходила довольно сложно. Так как в настоящее время найти книги иллюстрированные, например, Билибиным или Васнецовым довольно трудно. Те книги, которые выпускались давно уже приняли неприглядный вид или их просто выкинули. В настоящее время не все книги выпускаются в исходном варианте. Чаще произведения идут в сборниках, с минимальным количеством иллюстраций, а то и без них. Мы обращались за помощью в библиотеку и к родителям воспитанников.

Выставляли объявление в группах и соцсетях. Большинство книг мы заказали на различных сайтах тем самым пополнили библиотеку ДОО.

В своей работе по формированию познавательного интереса у детей дошкольного возраста к книжной графике мы подобрали иллюстрации известных художников-иллюстраторов к изучаемым в дошкольном возрасте литературным произведениям.

Педагоги ДОО разработали авторские дидактические игры.

В уголке по изобразительности в свободном доступе разместили материал для рисования, лепки и аппликации, художественного труда.

В групповой комнате был создан центр «Сказка – это маленькая жизнь», где дети проявляли себя в качестве актеров, режиссеров, разыгрывая сюжеты из различных известных им произведений, используя разные виды театров.

Все это сделано с целью создания условий для того, чтобы ребенок имел возможность отражать полученные от прочтения литературного произведения впечатления, воплощая их в рисунках, аппликациях, коллажах, лепке и т.д.

Работа нами велась в тесной связи со всеми сторонами воспитательно – образовательного процесса (развитие речи, обучение навыкам изобразительной деятельности).

Давайте посмотрим видео фрагмент игры «Добавь словечко».

Формирование познавательного интереса к книге и книжной иллюстрации происходило при соблюдении следующих педагогических условий:

- Поэтапное формирование у детей знаний о книжной иллюстрации, труде художников- иллюстраторов и их творческой манере;
- Знание педагогами методики работы с иллюстрацией;
- Организация целостного художественного восприятия детьми произведений книжной графики;
- Организация практической творческой художественной деятельности воспитанников.
- Проведение новых вариативных форм работы с воспитанниками и родителями.

Заинтересовать детей книжной графикой можно лишь в том случае если систематически рассматривать с ними рисунки, выполненные разными художниками к разным произведениям. Лишь на основе зрительного и речевого восприятия возможно понимание содержания всей книги.

На занятиях при ознакомлении с новой книжкой мы читаем детям текст, а затем рассматриваем с ними иллюстрации. Картинка – иллюстрация, помещаемая в детской книжке, помогает воспитателю полнее преподнести ребёнку текст, но может и помешать восприятию, если показать её не вовремя.

Надо чтобы картинка следовала за словом, а не наоборот: иначе она может увлечь детей настолько, что они только её будут представлять себе мысленно, зрительный образ не сольётся со словом, потому что дети «не услышат» слова, его звуковая оболочка их не заинтересует. После того как книжка прочитана, мы фиксируем внимание детей на её содержании, и показываем все иллюстрации. Дети узнают на них героев, вещи, события, о которых шла речь в тексте. После рассматривания иллюстраций происходит повторное чтение книжки и тогда словарный материал усваивается детьми очень интенсивно.

Исключение составляет красочная обложка книги, вызывающая естественный интерес, любопытство к данной книжке.

Естественно, в случаях, когда в книжке идёт речь о вещах, неизвестных детям, т. е. встречаются незнакомые и непонятные им слова, целесообразно до чтения при объяснении этих слов показать соответствующие картинки. Например, перед чтением «Сказки о рыбаке и рыбке» А. С. Пушкина нужно показать изображения землянки, невода и даже корыта. Потому что дети не знакомы с этими предметами и никогда возможно их не видели.

Выбор иллюстраций – важный момент в подготовке к занятию. О неразрывности текста и иллюстрации в детской книге единодушно заявляют и писатели, и художники. К. Чуковский сформулировал это так: «...наши стихотворения должны быть графичны, то есть в каждой строфе, а порою и в каждом двустишии должен быть материал для художника, ибо мышлению младших детей свойственна абсолютная образность... Стихи, печатаемые без рисунков, теряют чуть не половину своей эффективности». Например, его же произведение «Тараканище». Посмотрите на экран. Здесь к каждой строфе имеется материал для художника.

Очень часто, из-за отсутствия отдельной книги с изучаемым произведением, педагогу приходится использовать хрестоматию или скачивать текст произведения в интернете. Конечно же, иллюстрации к тексту не прилагаются. Поэтому подбирая рисунки, следует помнить, что они не только должны пояснять текст, но и активизировать фантазию, воображение, воспитывать эстетический вкус.

Процесс формирования познавательного интереса к книге, книжной иллюстрации реализуется через различные формы его организации и дает

возможность сделать путь познания интересным и доступным. Поэтому приоритет закрепляется за такими формами, которые интересны, эффективны в плане познавательного и личностного развития ребенка.

Мы использовали разные формы и методические приемы:

- беседы;
- использование ИКТ;
- выставки;
- упражнение;
- рисование;
- игра;
- игра-загадка;
- развлечение;
- викторина.

При рассматривании картины с детьми мы вводим своеобразный игровой прием, развивающий наблюдательность и речь: воспитатель путем вопросов вовлекает ребенка в соревнование - "Кто больше увидит на картинке?", побуждая его к наблюдательности и высказываниям.

В старшем дошкольном возрасте мы развиваем у детей умение осознавать события, которых не было в их личном опыте. Они должны интересоваться не только поступками героя, но и мотивами поступков, переживаний, чувств.

Дети способны в этом возрасте иногда улавливать подтекст. Эмоциональное отношение к героям возникает у них на основе осмысления ребенком всей коллизии произведения и учета всех характеристик героя. (Например, Василий Степанович Баюкин «Серебряное копытце» дети задумываются «Почему Кокованя взял с собой девочку? Почему Серебряное копытце прискакало именно к девочке и подарило ей драгоценные камни.

Для того чтобы воспитанники умели оценивать картинки-иллюстрации необходимо учить их отвечать на вопросы («Понравилась или не понравилась картинка?», «Почему?»). Оценка различных иллюстраций детьми станет более обоснованной, если приучать рассматривать и сравнивать иллюстрации разных художников к одному и тому же литературному произведению.

Вот, например, иллюстрации Владимира Сутеева, Владимира Вторенко и Олега Горбушина к литературной сказке К. Чуковского «Айболит» Обратите внимание как художники иллюстрируют по-разному одно и то же произведение.

Старшие дошкольники приобретают умение воспринимать произведения различного содержания, а не только те, в которых имеется занимательный сюжет, изображено какое-то действие. Вместе с тем и сюжетную картину они способны теперь воспринимать иначе, чем в более младшем возрасте, - о многом они могут догадаться, многое вообразить; помогают получаемые детьми знания и новые представления о явлениях жизни. У детей этого возраста достаточно развита любовь к природе. Больше всего произведения о природе и животном мире иллюстрировал Евгений Чарушин. Он изображал животных в особой манере, которой присуще гармоничное сочетание плавности линий, неброские и мягкие краски, реалистичные образы. Добродушные зверьки и птицы не могут не понравиться ребенку, и, что важно, позволят ему составить правильное представление о тех представителях флоры и фауны, с которыми маленькому исследователю встретиться еще не довелось.

В зависимости от возраста детей меняются приемы рассматривания художественных иллюстраций к книжкам. Рассмотрим некоторые из них:

- узнавание ребенком персонажей, вещей («Узнай, кто это?», «Покажи, где кто или что?»);
- называние персонажа, предмета, его части, указанных воспитателем на картинке (эта работа связывается с «сочинением» по картинке) – покажи, где петушок, дотронься до него пальчиком, где у петушка гребешок;
- сравнение картинок: на одной петушок клюет зернышки, а на другой поет (покажи картинку, где петушок поет и т.д.);
- соотнесение фраз текста с картинками («Найди картинку к таким словам...», «Какие слова подходят к этой картинке?»);
- оценка ребенком цвета нарисованных предметов, выразительности жеста героя, расположения фигур («Почему нравится тебе эта картинка»).

Игра – основная форма обучения, через игру ребенок осваивает и познает мир. Нами были собраны и разработаны авторские дидактические игры, которые использовались как в совместной деятельности с педагогом, так и в самостоятельной деятельности с детьми. Вот некоторые из них:

- «Узнай, кто меня нарисовал», «Какая иллюстрация здесь лишняя?», «Какие животные пришли к нам из сказки?» (Их задачи закрепить представление о том, что сказочные животные отличаются от настоящих. Продолжать формировать умение сравнить рисунки художников.

- «Четвертый лишний» (развивать умение выделять отличительные черты иллюстраций, характер изобразительной манеры художника);
- «Парные картинки» (развивать умение находить иллюстрации одного художника-иллюстратора, опираясь на технику изображения);
- «Последовательность» (развивать умение выстраивать последовательный ряд из иллюстраций одного и того же литературного произведения).

Использование ИКТ значительно расширило педагогические возможности, передало обучению современный характер, позволило представить информацию в доступной дошкольникам форме преподнести новый материал, что соответствует наглядно-образному мышлению детей дошкольного возраста. Чтение книг в формате PDF вызывает огромный интерес детей. Иллюстрация в большом формате размещена на уровне глаз, доступны мелкие детали изображения. Ребятам хочется рассматривать картинки, обсуждать их. Ресурсы Интернета позволили нам показать детям работы художников – классиков, современных отечественных графиков, зарубежных иллюстраторов, творческие работы сверстников со всего мира.

Для того чтобы еще больше развивать интерес к литературным произведениям, мы предлагали детям просмотр мультфильмов по их сюжетам. Но это происходило только после знакомства с текстом (Например, сказки «Гуси-Лебеди», «Снегурочка»).

Особенно детям понравились интерактивные игры, разработанные нами. В индивидуальной работе мы используем их для закрепления знаний о иллюстрациях известных художников.

Взаимодействие с родителями

Первую книжку своему ребенку показывают мамы и папы, бабушки и дедушки. Воспитанные во времена «самой читающей страны», родители осознают ценность общения с книгой. Получая знания в нашем детском саду, дети рассказывали дома о книжной иллюстрации, о художниках детских книг, стали активно использовать в своей речи новую терминологию, больше рисовать, просить купить книжку) в свою очередь родители проявили заинтересованность и поддержку.

Нами проводилось:

- анкетирование «Традиции семейного чтения».
- консультация «Ознакомление детей дошкольного возраста с книжной графикой».
- семинар- практикум для взрослых «Коробка с карандашами». Цель которого: формирование познавательного интереса ребенка к книге и книжной графике в процессе ознакомления с некоторыми особенностями

изображения художественного образа в совместной деятельности с взрослыми.

В качестве наглядно-информационного материала в приемной комнате для родителей педагогами были подготовлены буклеты, информационные листы, содержащие интересную, полезную для развития детей информацию по организации семейного чтения, методике отбора книг, составлении домашней библиотеки, о возрастных особенностях читателя дошкольника.

Были выпущены родительские газеты. «Давайте познакомимся. Творчество художников – иллюстраторов», «Детские книги, детские сказки и книжные иллюстрации»

Родители совместно с детьми стали участниками конкурса по изготовлению книжек-малышек. Мама и бабушки проявили свою фантазию и творчество при создании книг совместно с детьми, а дети с особой гордостью рассказывали каждый о своей книжке-малышке и ее процессе создания.

Особо хочется отметить такую форму работы с родителями как «Литературная гостиная». Она представляет собой чтение родителей, любимых семейных литературных произведений воспитанникам всей группы. Организация проведения литературных гостиных в дошкольных учреждениях не нова. Особенностью практики нашего дошкольного учреждения является то, что в литературной гостиной помимо самих детей и педагогов, обязательно участвует несколько членов одной семьи.

В Российской Империи в дворянских семьях существовала традиция семейного чтения вслух: вечером вся семья собиралась за столом, кто-нибудь читал вслух, затем прочитанное обсуждалось. Безусловно семейное чтение приносит огромную пользу ребенку, ведь не только мама, но и папа, бабушка и дедушка, другие члены семьи высказывают свое мнение о прочитанном, отвечают на вопросы детей. По силе эмоционального воздействия такое чтение несравнимо с чтением в группе детского сада. В некоторых семьях такая традиция сохранилась и сейчас.

Сотрудничество с социальными институтами.

Сотрудничество с социальными партнерами, в частности с библиотекой, позволило нам расширить границы познавательного общения. Сотрудники библиотеки рассказали воспитанникам об истории создания книги, о значении книги в жизни каждого человека. В ходе проведенных литературных викторин и просмотра презентаций ребята закрепили знания о русских народных сказках и сказках народов мира.

Учащиеся начальной школы МБОУ СОШ № 23, бывшие наши воспитанники также оказывают нам помощь в формировании

познавательного интереса к книжной графике. Они совместно с нашими воспитанниками играли в настольно-печатные игры, проводили викторину «Герои русских народных сказок», читали литературные произведения детям, приносили рисунки любимых сказочных героев.

Взаимодействие с педагогами

Деятельность по данной теме происходит в тесной взаимосвязи с педагогами ДО. Одной из годовых задач в прошлом учебном году была выбрана задача по активизации работы по развитию у дошкольников интереса к художественной литературе, воспитанию любви к художественному слову. Для воспитателей были проведены консультация «Использование книжной графики в оформлении детской книги», семинар-практикум «Роль детской книги в речевом развитии детей», мастер-класс «Некоторые особенности изображения в графике», смотр-конкурс «Книжный уголок» на которых освещались задачи и пути решения развития познавательного интереса к книге, литературному чтению посредством ознакомления с книжной иллюстрацией.

В целом работа по формированию познавательного интереса к книжной графике как важного элемента в приобщении детей к чтению в нашем дошкольном учреждении остается актуальной, она требует дальнейших теоретических и практических разработок. Поэтому мы планируем и в дальнейшем продвигаться в данном направлении.

Предлагаем вашему вниманию методическую копилку.

Для вас мы подготовили следующие материалы:

Надеюсь, наш опыт вам пригодится в работе.