



УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЕМ
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
УСТЬ-ЛАБИНСКИЙ РАЙОН

П Р И К А З

от 05.05.2017

город Усть-Лабинск

№ 2157

Об итогах проведения семинара для воспитателей ДОУ района

26 апреля 2017 года в МБДОУ №39 проведен семинар для воспитателей по теме «Круги Луллия – универсальное средство активизации мыслительной деятельности и развития речи детей старшего дошкольного возраста», в котором приняли участие 32 педагога 24 ДОУ района.

Манько А.Г., воспитатель МБДОУ №39, в докладе обратила внимание на задачи организации работы по реализации Образовательной программы МБДОУ №39 по направлениям «Развитие речи» и «Познавательное развитие» в соответствии с требованиями ФГОС ДО, на использование современной педагогической технологии ТРИЗ, перечислила отдельные её методы и приемы, в том числе, использование универсального дидактического пособия «Круги Луллия» в работе по развитию мыслительной активности, творческих способностей детей на занятиях по различным видам детской деятельности: ознакомление с окружающим миром, формирование начальных математических представлений, развитие речи, в самостоятельной игровой деятельности, в индивидуальных и подгрупповых формах взаимодействия педагога с детьми.

Алла Георгиевна подробно рассказала о способах изготовления разнообразных видов «Кругов Луллия» и порядке применения их в работе с дошкольниками.

Воспитатель Петренко О.С. привела примеры видов «Кругов Луллия»: на доске, на пластинках, на мольберте и другие, а также дидактических игр на основе этого пособия: игры на подбор пары, игры с элементом случайности («Как это могло произойти?»), игры на развитие творческого воображения (возникновение сказочных нереальных ситуаций).

Ольга Сергеевна рассказала о формах взаимодействия с родителями: консультации, практикумы, мастер-класс «Детский сад и семья рядом».

Воспитатель Жерновая С.А. профессионально сопровождала доклад мультимедийной презентацией и показом фрагментов открытых занятий с детьми с использованием «Кругов Луллия»: «Составление творческого рассказа» в группе компенсирующей направленности (воспитатель Поддубная Н.И.), «Дидактическая игра «Словообразование, сочетание существительного с прилагательным» (воспитатель Жерновая С.А.),

«Самостоятельная игровая деятельность детей старшего дошкольного возраста».

Горожанская О.А., воспитатель, провела экскурс по различным видам универсального многофункционального дидактического пособия «Круги Луллия», представленным на выставке: виды пособия на два и три круга и 8 секторов, в виде книги, «Тетушка Сова», «Календарь погоды» и еще много других, а также большое количество конвертов с карточками к играм.

В групповых блоках старшей общеразвивающей и подготовительной к школе компенсирующей групп воспитатели Стрельцова Ю.И. и Савенко Е.Н. познакомили педагогов с условиями, созданными в соответствии с требованиями ФГОС ДО для реализации Образовательной программы. Оборудованы центры, уголки по различным видам самостоятельной деятельности детей: центр «Песок-вода», макет по пожарной безопасности, панно «Россия – Родина моя», «Сенсорный дождь», уголок по организации исследовательско-экспериментальной работы, «дорожки здоровья», спортивный комплекс, атрибуты к сюжетно-ролевым играм и многое другое. Педагоги подготовительной к школе группы проявили творчество, украсили групповую комнату по теме «Весна-красна», спальню – «Облака – белогривые лошадки». На лестничной площадке оформлен стенд «Я ребёнок, я имею право».

Для проведения практикума участники семинара разделились на 5 групп. Старший воспитатель Шабалина Т.В. предложила каждой группе изготовить «Круги Луллия» из подготовленного заранее материала, разработать и представить с их использованием три вида дидактических игр (на подбор пары, с элементами случайности, на развитие творческого воображения).

Активное участие в презентации результатов работы в группах приняли воспитатели: Трубина З.В. (МБДОУ №29), Колядина И.В. (МБДОУ №8), Пусенкова О.В. (МБДОУ №10), Давыденко Л.В. (МБДОУ №4), Бондаренко О.Н. (МБДОУ №6), Хачмафова А.М. (МБДОУ №№), Горская Г.Е. (МБДОУ №50), Сиюкова Ю.А. (МБДОУ №41). Каждый из педагогов в ходе презентации разработанных группой игр высказал свое мнение об опыте работы, представленном на семинаре, и опыт использования данной технологии в своей работе.

Шабалина Т.В., старший воспитатель, провела экскурс по методическим материалам, подготовленным педагогами МБДОУ №39 к семинару, которые будут направлены на электронный адрес ДОУ района: доклад, буклеты с консультациями и практикум для родителей, конспекты занятий с детьми и другие.

При подведении итогов семинара педагоги Васильева Т.Б. (МБДОУ №50), Скорикова Л.В. (МБДОУ №35), Давыденко Л.В. (МБДОУ №4), Ковалёва Л.Ф. (МБДОУ №7) отметили высокий профессиональный уровень проведения семинара и поделились своим опытом по

использованию дидактического пособия «Круги Луллия» в воспитательно-образовательной работе с детьми.

На основании выше изложенного приказываю:

1. Объявить Надточиевой Алле Михайловне, заведующему МБДОУ №39, благодарность за организацию работы по подготовке семинара и проведение его на высоком методическом уровне.
2. Рекомендовать Надточиевой А.М. поощрить работников дошкольного образовательного учреждения, принявших активное участие в подготовке и проведении районного семинара.

Начальник УО



А.А. Баженова

Ю.В. Бзубова
5-26-27
О.В. Павфилова
4-19-52

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное
учреждение детский сад комбинированного вида №39
муниципального образования
Усть-Лабинский район**

*Материалы к семинару для воспитателей ДООУ района
по теме: «Круги Луллия – универсальное средство активизации
мыслительной деятельности и развития речи детей старшего дошкольного
возраста»*

**Доклад
на тему: «Приемы и методы использования универсального
дидактического пособия «Круги Луллия» в работе по развитию
мыслительной активности, творческих способностей детей
на занятиях по различным видам детской деятельности»**

Воспитатель Манько Алла Георгиевна

х. Братский
2017год

Дошкольный возраст – период активного развития познавательной деятельности. В это время происходит становление первых форм абстракции, обобщения и простых умозаключений, переход от практического мышления к логическому, развитие произвольности восприятия, внимания, памяти, воображения. Поэтому одной из актуальных проблем дошкольной педагогики является эффективное развитие интеллектуальных и творческих способностей дошкольников.

Изменение подходов к сущности и значению дошкольного детства потребовало пересмотра содержания развития дошкольников и разработки более эффективных средств и способов развития детей. В этой связи, я начала обращать особое внимание на использование дидактических и развивающих игр в своей педагогической практике. Есть много методик, по развитию интеллектуальных и творческих способностей детей дошкольного возраста.

Я решила остановиться на основе ТРИЗ технологии – Круги Луллия. Основоположителем этого метода является французский монах Раймонд Луллий, который в 18 веке создал логическую машину в виде бумажных кругов. Простота конструкции позволяет применять ее в детском саду. А эффект огромен – познание языка и мира в их взаимосвязи.

Одним из занимательных методов обучения является игровое пособие. Круги Луллия – одно из средств развития интеллектуально – творческих способностей детей. Это пособие вносит элемент игры в образовательную деятельность, помогает поддерживать интерес к изучаемому материалу.

Дидактическое пособие может быть использовано как средство познавательного развития в работе как с нормально развивающимися детьми, так и с дошкольниками с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

Принцип изготовления игры-пособия заключается в следующем. Необходимо изготовить универсальную основу для игрового материала. Основа будет одна, а варианты игр могут быть разными в зависимости от подбора картинок и целей. Вырезать из картона или бумаги круги, разбить на 4,6 и 8 секторов. Заламинировать (или обклеить клейкой бумагой) в каждый сектор наклеить квадратик липкой ленты для смены карточек. Затем прокалываем в середине кругов отверстие и соединяем при помощи, в моем случае пластмассовые кнопки для одежды. В каждый сектор помещаем картинку по теме. Подходы к подбору изображений могут быть разными.

Детям очень нравится это пособие. Они с удовольствием самостоятельно заменяют круги, картинки, комбинируют задания, пытаются сами определить цель и правила игры. Вариантов игр множество. Все зависит от возраста, поставленных задач, пройденного с детьми материала.

В работе с детьми дошкольного возраста целесообразно, в зависимости от возрастных особенностей, использовать 2-4 круга разного диаметра с количеством секторов от 4-8. Использовать круги Луллия можно очень широко

– в познавательной деятельности, развитию речи, в формировании

элементарных математических представлений, рисованию, в творческой деятельности и, конечно же, в сочинительстве и фантазии.

Принцип изготовления развивающих игр заключается в следующем: вырезанные из картона кружочки делятся на нужное количество секторов, серединка вырезается. Круги нанизываются на стержень (например, от пирамидки, или на палочку, карандаш, гайку), а сверху по размеру сектора прикрепляется стрелка или контур. К секторам прикрепляются изображения, знаки и символы, относящиеся к данной теме.

Круги «Луллия» представляют детям как чудесные кольца или загадочные круги. Для детей 3-4 лет рекомендуется брать только два круга с 4 секциями на каждом. Для детей 4 – 5 лет – можно использовать два – три круга с 4-6 секторами. Дети 6 – 7-летнего возраста справляются с заданиями, в которых используются четыре круга с 8 секторами. Сами круги помещаются в коробку с окошком посередине, в котором и совмещаются нужные изображения. Края кругов выходят за край коробки, что обеспечивает удобное вращение.

Игры могут быть подобраны по *двум направлениям*: на закрепление и уточнение уже имеющих знаний – например, на сектора самого большого круга прикрепляются изображения деревьев (дуб, яблоня, сосна и т.д.), на меньший по величине – изображение листьев этих деревьев, на третий – плоды или семена (желудь, яблоко, шишка и т.д.), на самый маленький круг – места приозрастания (опушка, леса, сад, сосновый бор и др; на развитие воображения, фантазии и творчества – например, в организованной учебной деятельности (далее ОУД) по рисованию ребенок самостоятельно выбирает, какую вазу он будет рисовать: на первом круге прикрепляются различные формы вазы, на среднем цвет, а на маленьком круге – варианты росписи.

Рассмотрим некоторые варианты использования «Кругов Луллия» («Речевых кругов»).

Тренинги с Кругами Луллия бывают 4 типов:

1-й тип: «Найти реальное сочетание». Под стрелкой объединяют картинки, формирующие реальную картину мира. Дети составляют предложения, объединяющие в себе эти объекты. Делают выводы.

2-й тип: «Объясни необычное сочетание». При раскручивании кругов дети рассматривают случайное соединение объектов и как можно достовернее объясняют необычность их взаимодействия.

3-й тип: «Придумай фантастическую историю или сказку». Объединение случайных объектов служит основой для фантазирования. Детям предлагается сочинить фантастический рассказ или сказку.

4-й тип: «Реши проблему». В фантастических сказках с героями происходят разные истории. Необходимо учить ребенка формулировать проблемы, выдвигать идеи по их решению.

Технологическая цепочка проведения тренинга.

1. На всех секторах круга картинками или знаками обозначаются какие-либо изображения деревьев (сосна, яблоня и др.); второго – места их произрастания (сад, лес, болото и т.п.); третьего – изображения плодов (апельсин, яблоко, шишки и др.).

2. Ставится задача – детям предлагается найти соответствия на кругах. Например, по просьбе воспитателя они находят на нижнем круге изображение яблони, затем, поворачивая средний круг, отыскивают изображение сада и располагают его над яблоней, на маленьком круге таким же образом находят яблоко. Объясняют, что получилось.

3. Круги раскручивают, дети смотрят, какие изображения на кругах оказались под стрелкой, называют их.

Например: береза – болото – апельсин.

Задача. Объяснить, как объект может расти в таком месте и приносить подобные плоды. С достаточной степенью достоверности объяснить правомерность данного фантастического преобразования. Например, хорошо ли иметь такую чудесную березу в унылой болотистой местности и какимобитателям леса особенно понравится, что на ней растут апельсины.

4. На основе фантастического преобразования составляется рассказ.

5. По итогам преобразования организуется продуктивная деятельность (лепка, рисование и т.п.).

Формы работы:

Круги Луллия можно использовать на индивидуальных и подгрупповых ООД, в организованных образовательных деятельности во всех образовательных областях, (как часть ООД).

Ожидаемые результаты: развитие языка и познание мира в их взаимосвязях; развитие творческого мышления и воображения; обогащение словарного запаса; свобода в своих высказываниях; переход от односложных предложений к развернутым текстам; формулировка и решение проблемы.

Игры с «Кольцами Луллия» целесообразно проводить и вне ООД в качестве игровых упражнений (*индивидуально или с подгруппой детей*). Этих игр множество, но их можно условно разделить на три группы:

1. Игры на подбор пары и соотнесение объектов («*Найди, где живёт и чем питается*», «*Назови детёныша*»).

2. Игры с элементом случайности в установке колец («*Найди по форме и назови сколько*», «*Уменьшаем-увеличиваем*»).

3. Игры на развитие творческого воображения («*Чей детёныш?*», «*Когда это бывает?*»).

Технологическая цепочка проведения игр на развитие творческого воображения:

1. На всех секторах кругов картинками или значками обозначаются какие-либо объекты.

2. Ставится задача.

3. Круги раскручивают, дети смотрят, какие изображения оказались

подстрелкой, называют их.

4. На основе фантастических преобразований составляют рассказ.

5. По итогам преобразований организуется продуктивная деятельность (*лепка, рисование*).

Учиться должно, быть интересно. Сегодня это утверждение не требует доказательств. Главным условием развития личности ребенка является наличие привлекательных видов детской деятельности, предоставление ребенку возможности самостоятельно проявить инициативу, творчество. Варианты использования этой методики безграничны.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
УСТЬ-ЛАБИНСКИЙ РАЙОН

ПРИКАЗ

Усть-Лабинск

От 13.12.2019г.

№ 173 - П

Об итогах проведения муниципального Фестиваля открытых показов образовательной деятельности «Я - наставник»

В соответствии с планом работы МБУ «ЦРО» совместно с Усть-Лабинской районной территориальной организацией Профсоюза работников народного образования и науки РФ при поддержке управления образованием администрации муниципального образования Усть - Лабинский район состоялся фестиваль открытой образовательной деятельности «Я - наставник» (далее - Фестиваль).

Открытые мероприятия показали педагоги - наставники из ДОО № 2,3,5,6,8,11,15,16,18,19,22,23,24,25,26,27,28,29,30,31,35,39,41,50, «Детство без границ». Молодые педагоги всех ДОО города и района с 02.12. - 06.12.2019г. активно посещали показы образовательной деятельности различных направлений развития и образования детей дошкольного возраста.

На основании вышеизложенного приказываю:

1. Объявить благодарность директору МБОУ НОШ «Детство без границ» (Амзаева Л.В.), заведующим МАДОУ ЦРР №2 (Вертепа И.В.), МБДОУ №3 (Рагоза А.А.), МБДОУ ЦРР №5 (Шалыгина М.Н.), МБДОУ №6 (Сенько О.В.), МБДОУ №8 (Микиртумова З.В.), МБДОУ №11(Хамчичёва Г.А.), МКДОУ №15 (Камынина Т.В.), МБДОУ №16 (Барабанова И.Б.), МБДОУ №18 (Субочева Н.П.), МБДОУ №19 (Бурлай Т.Л.), МБДОУ №22 (Алтухова Л.А.), МБДОУ №23 (Предеина Г.В.), МБДОУ №24 (Панкратова Л.А.), МБДОУ №25 (Епишева Н.А.), МБДОУ №26 (Коломийцева В.Н.), МБДОУ №27 (Шатохина Э.Э.), МБДОУ №28 (Фирсова Ю.А.), МБДОУ №29 (Жмурко Г.В.), МБДОУ №30 (Чигрик С.А.), МБДОУ №31 (Сергиенко Ж.В.), МБДОУ №35 (Жмайлова Н.Н.), МБДОУ №39 (Надточиева А.М.), МБДОУ №41 (Мозговая Л.А.), МБДОУ №50 (Харченко Г.П.) за организацию мероприятий, проведённых в ДОО в рамках муниципального Фестиваля открытых показов образовательной деятельности педагогами - наставниками ДОО Усть-Лабинского района.
2. Рекомендовать руководителям поощрить педагогов - наставников ДОО (приложение №1) транслировавших опыт профессиональной деятельности.
3. Предоставить участникам необходимые материалы мероприятий для отчёта в оргкомитет для проведения педагогического анализа.
4. Контроль исполнения данного приказа оставляю за собой.

Директор МБУ «ЦРО»

Ю.В. Езубова

Исп. Ефремова С.Л.
Тел 4-19-52



Список педагогов – наставников ДОО, транслировавших опыт профессиональной деятельности на Фестивале открытых показов ОД.

№	ДОУ №	ФИО	Должность
1	Проскурина Анастасия Алексеевна	МБОУ НОШ «Детство без границ»	воспитатель
2	Малышева Алла Петровна	МБОУ НОШ «Детство без границ»	воспитатель
3	Пашкова Людмила Геннадьевна	МАДОУ ЦРР-детский сад №2	воспитатель
4	Ревина Наталья Владимировна	МАДОУ ЦРР-детский сад №2	музыкальный руководитель
5	Морозова Ольга Константиновна	МАДОУ ЦРР-детский сад №2	воспитатель
6	Ефимова Этери Шаликовна	МАДОУ ЦРР-детский сад №2	воспитатель
7	Масюк Оксана Александровна	МБДОУ № 3	воспитатель
8	Петрюк Вера Михайловна	МБДОУ ЦРР сад №5	инструктор по ФК
9	Курмилева Любовь Николаевна	МБДОУ №6	воспитатель
10	Колядина Ирина Васильевна	МБДОУ №8	воспитатель
11	Попова Оксана Владимировна	МБДОУ №11	воспитатель
12	Игумнова Людмила Владимировна	МБДОУ №11	воспитатель
13	Копышева Елена Васильевна	МКДОУ №15	воспитатель
14	Колесник Светлана Владимировна	МБДОУ №16	воспитатель
15	Примина Ольга Сергеевна	МБДОУ №16	воспитатель
16	Шарова Евгения Васильевна	МБДОУ № 18	воспитатель
17	Шкалёва Светлана Анатольевна	МБДОУ №18	воспитатель
18	Малахова Ольга Александровна	МБДОУ №19	воспитатель
19	Бова Ольга Ивановна	МБДОУ №22	воспитатель
20	Пархунова Светлана Владимировна	МБДОУ №23	воспитатель
21	Лебедева Марина Геннадьевна	МБДОУ № 24	музыкальный руководитель
22	Кошечкина Людмила Никаноровна	МБДОУ № 24	педагог дополнительного образования

23	Криворучко Лариса Александровна	МБДОУ №25	воспитатель
24	Потапова Ирина Александровна	МБДОУ №26	воспитатель
25	Воробьева Лариса Николаевна	МБДОУ №27	воспитатель
26	Сухомлина Наталья Владимировна	МБДОУ №27	воспитатель
27	Слаба Татьяна Александровна	МБУ ДО «Центр компетенций «Ориентир», ПДО	педагог дополнительного образования
28	Руденко Галина Анатольевна	МБДОУ №28	воспитатель
29	Кудря Наталья Михайловна	МКДОУ №29	воспитатель
30	Блиядзе Светлана Сергеевна	МБДОУ №30	воспитатель
31	Позднякова Оксана Алексеевна	МБДОУ №30	воспитатель
32	Макаева Ольга Владимировна	МБДОУ № 30	воспитатель
33	Волченко Светлана Викторовна	МБДОУ №31	воспитатель
34	Киберева Светлана Борисовна	МБДОУ №35	воспитатель
35	Манько Алла Георгиевна	МБДОУ №39	воспитатель
36	Жерновая Светлана Анатольевна	МБДОУ №39	воспитатель
37	Острая Светлана Владимировна	МБДОУ №41	педагог-психолог
38	Броян Светлана Николаевна	МБДОУ №41	учитель-логопед
39	Данькина Ольга Алексеевна	МБДОУ №50	инструктор по ФК

Директор МБУ «ЦРО»



Ю.В. Езубова

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное
учреждение детский сад комбинированного вида №39
муниципального образования
Усть-Лабинский район**

Конспект ООД

по познавательному развитию в старшей группе

на тему: «Игра-путешествие по станциям страны Безопасности».

**для Фестиваля открытых показов
образовательной деятельности «Я – наставник»**

Воспитатель Манько Алла Георгиевна

х. Братский
2019 год

Задачи

Воспитательные:

- воспитывать ответственность за жизнь и здоровье: своё и окружающих, воспитывать культуру поведения;

Образовательные:

- формировать представления об основных источниках опасности, умения предвидеть возможные экстремальные ситуации, осуществлять безопасное поведение на улицах и дорогах, в природе, дома; действовать в случае возникновения угрозы здоровью и жизни;

Развивающие:

- развивать способности, которые дали бы детям возможность правильно оценивать различные ситуации; совершенствовать навыки наблюдательности и бдительности; развитию мышления, зрительного внимания, умению выделять основное, по которому один предмет на картинке не подходит.

Материал: сюжетные картинки, разрезная картинка, правила личной гигиены.

Методы и приемы: проблемно-игровая ситуация, загадки, вопросы к детям, поощрение.

Содержание ООД:

Видео обращение «шкатулка»

Раздаётся звон колокольчиков.

Воспитатель: -Что это? Где это?

Появляется шкатулка.

Открываем её, звучит лёгкая музыка, Произносит слово – приз.

Чтобы получить приз, выполни эти задания.

Воспитатель: Безопасность всем нужна,

Каждому она важна!

Без неё не обойтись.

Вы терпением запаслись?

Покажите, что узнали:

Как вести всем при пожаре,

Что и как включать в розетки.

Знаете, конечно, детки?

Вы в игре не торопитесь,

Знанием с другом поделись,

Чтоб запомнили друзья:

Не шути с огнём – нельзя!

-Какие опасные ситуации могут возникнуть вокруг нас? (Ответы детей).

-Предлагаю вам совершить путешествие по станциям страны Безопасности. Мы будем останавливаться на станциях Пожарных, Дорожная, Здоровья.

Отправляемся в путешествие! Для этого нужно нам сесть в поезд. И вот мы оказались в стране «Безопасность».

Станция Пожарных

- Ребята, мы с вами **станции «Пожарных»**, а сейчас я загадаю вам загадку:

Рыжий зверь в печи сидит,
Рыжий зверь на всех сердит.
Он со злости ест дрова,
Может, час, а может, два.
Ты рукой его не тронь,
Искусает он ладонь.
Дети: - Это огонь.

Ребята, подумайте, что является причиной пожара. (Ответы детей)

- А знаете ли вы, ребята, чем можно потушить пожар? Как вести себя при пожаре? Кто может затушить пожар?

- Какие **правила по пожарной безопасности** мы должны знать?

Упражнение «Огонь-друг, огонь-враг»

Пальчиковая гимнастика

Никогда в одну розетку
Не втыкай, мой милый друг,
Телевизор и светильник,
И компьютер, и утюг.

(на первые две строчки, хлопки «ладошка-кулачок»),

На следующие две строчки, загибаем каждый палец на предмет)

А теперь сядем в поезд и поедем дальше

Станция Дорожная.

Движенья полон город,
Бегут машины в ряд,
Цветные светофоры
И день, и ночь горят.
Чтоб было безопасно,
Вам нужно, без сомненья,
Знать и выполнять
Правила... (дорожного движения).

Давайте вместе вспомним **правила дорожного движения**.

- Какие сигналы светофора вы знаете, что они обозначают?

- Как на проезжей части обозначен пешеходный переход?

- В каких местах пешеходам разрешается переходить улицу?

Игра «Соберем дорожный знак» (разрезная картинка)

Проводится игра «Светофор». Участникам игры надо быть очень внимательными. Когда воспитатель зажигает зелёный свет, ребята потихоньку начинают топтать ногами, будто идут. При красном свете дети стоят.

Сели в поезд и поехали дальше.

Станция Здоровья

-Кто в дни болезней всех полезней

И лечит нас от всех болезней? (Доктор)

-Добро пожаловать на станцию Здоровья.

МИНИ-ВИКТОРИНА «Кто спортом занимается, с болезнями не знается» Нужно закончить четверостишие.

1.Чтоб здоровым быть сполна

Физкультура всем нужна.

Для начала по порядку-

Утром делаем.....ЗАРЯДКУ.

2.Чтоб успешно развиваться

Нужно спортом заниматься.

От занятий физкультурой

Будет стройная....ФИГУРА.

3.Нам полезно без сомненья

Всё, что связано с движеньем

Разовьём мускулатуру

Все займёмся ...ФИЗКУЛЬТУРОЙ

4.Чтоб здоровья сохранить

Ловким,,гибким,сильным быть.

Мы всегда ,езде, экспромтом

Будем заниматься.....СПОРТОМ

Игра «Четвертый лишний»

Детям предлагается рассмотреть изображенные на картинке предметы, назвать их, объяснить их назначение и найти лишний - закрыв его кружочком, сопровождая свое действие речью (Я закрыл, потому что она лишняя...)

Игра «Подбери картинку к правилу»

Воспитатель называет правило, а дети находят соответствующую этому правилу карточку, или воспитатель показывает карточку, а ребенок говорит, что нужно делать в данной ситуации.

1. Не ешь много сладостей от них портятся зубы
2. На остатках пищи во рту появляются микробы, которые портят зубы
3. Борьба с микробами в полости рта тебе помогут помощники-воины зубная щетка и паста
4. Откуда бы ты не пришел, нужно помыть руки с мылом
5. Не облизывай сосульки и не ешь снег
6. Содержи свое тело в чистоте, закаляйся
7. Внимание – микробы опасны для здоровья
8. Всегда чисти зубы утром и вечером
9. Ничего не подбирай с земли и не бери в рот

10. Не играй там, где гуляют с животными

11. Нельзя гладить бродячих животных

12. Будь осторожен, когда играешь в песочнице!

13. Не подходи и ничего не бери из рук незнакомого человека

14. Если ты потерялся, то нужно обратиться за помощью к полицейскому

Воспитатель:

- Ребята, наше путешествие подошло к концу.

- Вам понравилось? Какое у вас сейчас настроение? Покажите это мимикой.

(Рефлексия – мимикой)

Видео обращение «шкатулки» и вручение медалей

Я хочу пожелать вам, чтобы вы были здоровыми, весёлыми, красивыми. И всегда соблюдали правила безопасности.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
УСТЬ-ЛАБИНСКИЙ РАЙОН

ПРИКАЗ

от 28.10.2020г.

город Усть-Лабинск

№ 140 -П

Об итогах проведения семинара для педагогов ДООУ района

На основании плана работы МБУ «ЦРО» в целях повышения профессионального уровня педагогических работников 28 октября 2020 года в дистанционном формате в режиме видеоконференции «Zoom» проведён семинар по теме: «Формирование познавательного интереса у детей дошкольного возраста к книжной графике» в котором приняли участие 30 педагогов из дошкольных учреждений.

В рамках семинара педагоги транслировали опыт практических результатов своей профессиональной деятельности.

На основании выше изложенного приказываю:

1. Утвердить список педагогов ДООУ, транслировавших опыт практических результатов своей профессиональной деятельности по разным направлениям работы в рамках мероприятия (приложение №1)

2. Контроль исполнения приказа оставляю за собой.

Директор МБУ «ЦРО»



Ю.В. Езубова

Приложение №1 к приказу МБУ «ЦРО»
от 28.10.2020г. №140-П

Список педагогов ДОУ,
транслировавших опыт практических результатов своей профессиональной
деятельности по разным направлениям работы в рамках семинара.

ФИО	№ ОО, должность	форма представления результатов	тема представленного опыта
Колодезная Татьяна Николаевна	МБДОУ №39 воспитатель	доклад с презентацией	«Книжная графика в оформлении детской книги»
Манько Алла Георгиевна	МБДОУ №39 воспитатель	доклад с презентацией	«Методика ознакомления детей дошкольного возраста с книжной иллюстрацией»
Кисиленко Нина Алексеевна	МБДОУ №39 воспитатель	доклад с презентацией	«Книжная иллюстрация как средство развития у дошкольников интереса к детской книге»
Свитина Олеся Петровна	МКДОУ №29 воспитатель	выступление	«Сказкотерапия - основа художественной культуры детей старшего дошкольного возраста»

Директор МБУ «ЦРО»



Ю.В. Езуова

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное
учреждение детский сад комбинированного вида №39
муниципального образования
Усть-Лабинский район**

*Материалы к семинару для воспитателей ДОУ района
по теме: «Формирование познавательного интереса у детей
дошкольного возраста к книжной графике»*

**Доклад
на тему: «Методика ознакомления детей
дошкольного возраста с книжной иллюстрацией»**

Воспитатель Манько Алла Георгиевна

х. Братский
2020 год

Рассматривание книжных иллюстраций – широко используемый метод в обучении детей изобразительной деятельности. Это начальная ступень в понимании детьми других видов изобразительного искусства, более сложных по средствам выразительности (живописи, скульптуры и др.). Книжная иллюстрация как особый вид изобразительного искусства оказывает громадное влияние на формирование чувственного восприятия мира, развивает в ребенке эстетическую восприимчивость, выражающуюся, прежде всего, в стремлении к красоте во всех ее проявлениях, формирует художественный вкус, дает простор воображению и собственному творчеству детей.

Принципы оформления и иллюстрирования книг в первую очередь обусловлены возрастными особенностями детского восприятия. Для каждого из возрастных этапов характерны определенные особенности усвоения информации, существенно влияющие на конструкцию книги, на качество иллюстраций, решение шрифтовых композиций и т.д.

Исследователь И.Котова установила некоторые особенности узнавания детьми изображенного образа. Так, для детей 3-4 лет основным признаком узнавания изображенного образа является форма, цвет же имеет второстепенное значение. Для детей пятого года жизни цвет начинает играть основную роль в узнавании, а для детей шестого года жизни цвет является таким же важным признаком при узнавании изображенного образа, как и форма.

На ранней ступени развития ясность, простота и выразительность графического произведения являются основными условиями, выдвигаемыми к изображению. Детское восприятие требует, чтобы предмет был изображен тщательно, с учетом всех деталей, но в то же время без нагромождений и изысков. Ребенку необходимо различать все части предмета: человек не должен быть изображен в непривычном и трудно узнаваемом ракурсе, ноги у животных должны не накрывать одна другую, а быть полностью прорисованы и т.д. Малыш должен с первого взгляда узнавать изображенные предметы. Кроме того, по мнению многих детских художников, иллюстрации "для самых маленьких" не должны содержать светотень и перспективу.

И, конечно же, в цветном рисунке ребенку разобратся легче: цвет помогает узнать предмет и найти его на белом поле листа. Но в цвете так же, как и в самом изображении, необходимо придерживаться определенных требований – предмет должен быть изображен на рисунке в своей естественной, "природной" раскраске. Это, кстати, относится к иллюстрациям для всех возрастных категорий.

Важно обратить внимание и на композицию рисунка. Она должна быть проста, и вытекать непосредственно из сюжета книги. Нужно чтобы кроха с первого взгляда "понимал" картинку, соотнося ее с только что прочитанным текстом.

В более старшем возрасте у ребенка особенно активно начинает складываться представление об окружающем мире – работает память, воображение, все больше усложняются эмоциональные реакции. Главная задача воспитателя – вызвать интерес и желание рассматривать книжные иллюстрации, узнавать и называть

знакомые персонажи и предметы. А для этого необходимо подбирать книги с иллюстрациями, на которых главные персонажи изображены крупно, реалистично, высокохудожественно, без лишней набросочности, штриховки, нарочитой незаконченности.

Наиболее доступны в **младшей группе** иллюстрации к русским народным сказкам. Здесь нет загроможденности, все образы героев четко прорисованы, узнаваемы, главные герои изображены крупно, характерно, что вызывает у детей положительный эмоциональный отклик, учит видеть красоту цвета и форм.

В средней группе иллюстрации усложняются, становятся более характерными, увеличивается количество изображенных на них героев, прорисовываются детали. Это дает возможность научить детей чувствовать настроение, взаимоотношения персонажей, видеть в иллюстрации некоторые изобразительные средства, сочетание красок, расположение предметов.

В старшей и подготовительной группе рисунок усложняется вслед за текстом, в иллюстрацию включаются и перспектива, и светотень, и более сложное композиционное решение – необычные ракурсы, более детальное изображение привычных и знакомых предметов. Это позволяет подвести детей к пониманию единства содержания (о чем произведение) и некоторых средств выразительности (как изображено), формировать навыки активного и последовательного рассматривания изображенного образа, зрительную «насмотренность» художественных образов, эмоциональную отзывчивость.

Иллюстрация – рисунок, образно раскрывающий литературный текст, подчиненный содержанию и стилю литературного произведения, одновременно украшающий книгу, обогащая ее декоративный строй.

Понимание детьми изобразительного искусства, их личностное развитие, в полной мере зависит от общего культурного уровня и мастерства педагога.

Педагогическое руководство, направленное на ознакомление детей не только с содержанием, но и с художественно-выразительными средствами книжной графики, значительно повышает уровень художественного восприятия детей, способствует появлению интереса и желания рассматривать иллюстрации, вызывает эмоциональный отклик на них.

Опыт подсказывает, что на занятиях при знакомстве с новой книжкой целесообразно сначала прочесть детям текст. После того как книжка прочитана, внимание детей фиксировано на ее содержании, воспитатель должен показать иллюстрации к ней. Дети узнают на них героев, вещи, события, о которых шла речь в тексте. При повторном чтении книжки после рассматривания иллюстраций словарный материал усваивается детьми очень интенсивно. Само собой, разумеется, есть и исключения из изложенного выше правила. В тех случаях, когда в книжке речь идет о вещах, неизвестных детям, т.е. встречаются незнакомые и непонятные им слова, целесообразно до чтения при объяснении этих слов показать соответствующие картинки. Например, перед чтением "Сказки о рыбаке и рыбке"

А.С.Пушкина нужно показать изображения землянки, невода и т.д.

Выбор иллюстраций – важный момент в подготовке к занятию. О неразрывности текста и иллюстрации в детской книге единодушно заявляют и писатели, и художники. К.Чуковский сформулировал это так: "... наши стихотворения должны быть графичны, то есть в каждой строфе, а порою и в каждом двустишии должен быть материал для художника, ибо мышлению младших детей свойственна абсолютная образность... Стихи, печатаемые без рисунков, теряют чуть не половину своей эффективности".

Подбирая рисунки, следует помнить, что они не только поясняют текст, но и активизируют фантазию, воображение, воспитывают эстетический вкус. В зависимости от возраста детей меняются приемы рассматривания художественных иллюстраций к книжкам.

Рассмотрим некоторые из них:

- узнавание ребенком персонажей, вещей ("Узнай, кто это?", "Покажи, где кто или что?");
- соотнесение фраз текста с картинками ("Найди картинку к таким словам...", "Какие слова подходят к этой картинке?");
- оценка ребенком цвета нарисованных предметов, выразительности жеста героя, расположения фигур ("Почему нравится тебе эта картинка?");
- сравнение иллюстраций разных художников к одному и тому же произведению;
- игра-соревнование – "Кто больше увидит на картинке?";
- называние персонажа, предмета, его части, указанных воспитателем на картинке (эта работа связывается с "сочинением" по картинке) – покажи, где петушок, дотронься до него пальчиком, где у петушка гребешок;
- сравнение картинок: на одной петушок клюет зернышки, а на другой поет (покажи картинку, где петушок поет и т.д.);
- предложить ребенку поставить себя на место того, кто является действующим лицом в картине, ребенок становится героем интересного для него события и с увлечением начинает рассказывать про самого себя;
- вопросы, устанавливающие связь между содержанием картины и прослушанным текстом, например, при анализе образа героя ("Дядя Степа", С. Михалкова) воспитатель, показывая иллюстрации, обращает внимание детей на передачу характерной внешности героя;
- вопросы, выявляющие отдельные свойства характера персонажа, его поступки, помогающие детям делать несложные выводы, обобщения;
- знакомство с писателем: демонстрация портрета, рассказ о его творчестве, рассматривание книг, иллюстраций к ним;
- просмотр диафильмов, кинофильмов, диапозитивов по литературным произведениям (возможен только после знакомства с текстом).

Описанные выше приемы позволяют провести занятие по ознакомлению с рисунками любого художника-иллюстратора.

Задача воспитателя – ввести малыша в созданный художниками мир линий и красок, научить видеть их красоту, понимать их язык.