

*Консультация для родителей
«Бумажное конструирование»*

«Истоки творческих способностей и дарования детей – на кончиках их пальцев. От пальца, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Чем больше уверенности и изобретательности в движениях детской руки, тем тоньше взаимодействие с орудием труда, чем сложнее движения, необходимые для этого взаимодействия, тем глубже входит взаимодействие руки с природой, с общественным трудом в духовную жизнь ребенка»

В.А. Сухомлинский

Конструирование и ручной труд имеют большое значение для развития ребенка и его подготовки к обучению в школе.

Эти виды деятельности значительно расширяют кругозор детей, их знания о свойствах материалов и возможностях их применения на занятиях дошкольники постигают первые навыки планирования предстоящей работы. Учатся намечать последовательность её выполнения, проводить простейший анализ, делать выводы. Дети осваивают приемы работы с различными материалами, знакомятся с инструментами и способами работы с ними.

Когда мы говорим о бумаге, то каждый знает, что это самый распространенный в работе с детьми материал.

Работа с бумагой и картоном способствует эстетическому развитию:

- дети правильно учатся подбирать цветные сочетания.
- грамотно составлять композицию
- выбирать форму
- привыкают к аккуратности и бережному отношению к материалу.

Выполняя изделия из бумаги и картона, ребенок получает дополнительные знания и практические умения, расширяя одновременно свой кругозор. **Конструирование развивает** представления о возможностях предметов, дети учатся моделировать, находить неожиданные варианты их использования.

Помимо развития интеллекта в задачу учебной деятельности входит развитие творческих способностей и воображения детей. **Бумажное конструирование**, о котором речь пойдет, полностью соответствует этому требованию, загружая обе руки, тем самым развивая творческие способности детей, которые позволяют им создавать нечто новое, неповторимое и оригинальное. Творить своими руками, значит приобретать бесценный жизненный опыт. Задача состоит в том, чтобы создать все условия для успешного развития ребёнка. Современные программы ДОУ направлены на формирование всесторонне развитой личности. Особо

положительное влияние на **развитие ребенка** оказывает продуктивная творческая деятельность детей.

Важный аспект, от которого зависит успешное обучение детей в дальнейшем - **развитие мелкой моторики рук**. Слабость движения пальцев и кистей рук приводит к затруднению овладения различными полезными навыками. **Развитие** мелкой моторики рук способствует успешному формированию отдельных личностных и физиологических качеств **ребенка**.

На заре человеческого существования жесты были основным способом общения. Именно движения руки давали возможность понять, что имеет в виду собеседник, формируя первичный язык, помогающий объединиться людям в племена. Уже после жесты стали сопровождаться выкриками и восклицаниями. И ещё долго жестикуляционная речь оставалась неразрывной от словесной речи. При этом с каждой эпохой люди становились способны выполнять всё более тонкую работу. Так **развитие** функций руки и речи у людей шло параллельно. И в наши дни механическое **развитие** руки тесно связано с **развитием мышления и речи**. Хорошее **развития** мелкой моторики обычно **означает**, что у ребёнка хорошо **развита речь**, память, внимание и он умеет рассуждать логически.

И в этом случае **конструирование и моделирование из бумаги** является одним из эффективных средств активизации творчества **дошкольников**, поскольку они способствуют формированию множества **конструктивно-пластических умений**, необходимых для овладения другими видами творчества. При этом важнейшим средством активизации творческого **развития** является способность мыслить и вносить элементы творчества в свою деятельность. Чем богаче фантазия, тем большее количество поделок можно придумать.

Бумага - один из самых простых, доступных, легко обрабатываемых материалов. С изделиями из **бумаги** мы знакомимся с самого раннего детства. Из **бумаги** можно сделать массу всего интересного, начиная от простых елочных украшений, самодельных открыток, аппликаций, и заканчивая сложнейшими объемными моделями автомобилей, зданий и животных. Существуют различные типы изделий из **бумаги**: изделия из полосок, изделия в технике аппликации, изделия на основе коробочек, конусов, цилиндров; изготовление различных макетов; поделок в технике оригами. Занятия по моделированию и **конструированию из бумаги** не требуют особых приспособлений, специального оборудованного рабочего места. Достаточно листов **бумаги** и минимума инструментов, которые есть у каждого **ребенка** (*ножницы, линейка, карандаш, клей*). А фигурки оригами и вовсе можно складывать где угодно, в любой ситуации - ведь необходимы лишь руки да лист **бумаги**.

Научившись мять **бумагу**, рвать, резать, закручивать в жгуты, сгибать в разных направлениях, освоив умения работать с чертежами, схемами, шаблонами, **ребенок** сумеет выполнить самые разнообразные изделия - игрушки, сувениры, плоскостные и объемные композиции.

Конструирование и моделирование из бумаги, с одной стороны, дает много свободы: отдельные детали любой формы можно вырезать, но с другой - это добавляет сложности: необходимо четко представлять окончательный результат. Каждая из известных техник **конструирования и моделирования из бумаги** может использоваться в работе с **дошкольниками**. Так, например, на занятиях оригами дети учатся складывать из квадратного листа **бумаги** простейшие фигурки птиц и животных, кораблики, домики, машинки, цветы и много других интересных поделок. Из них можно составлять различные композиции, совмещая детали **бумагопластики и оригами**.

Первыми детскими игрушками-самоделками из **бумаги** становятся **лодочки**, пароходики, кораблики, самолетики, шапочки, коробочки, выполненные путем складывания и сгибания газетной или белой **бумаги**. На первый план выдвигается скорее утилитарная направленность игрушки, а ее художественность, красочность оформления отходят на второе место.

Возможность же изготавливать поделки из яркой цветной **бумаги** поднимает уровень художественной задачи, и **ребенок** вовлекается в активную творческую деятельность, он начинает украшать, совершенствовать свою игрушку, стремится сделать ее наряднее, привлекательнее. Дети испытывают чувство эмоционального комфорта, ощущение радости детства, ни с чем не сравнимое чувство удовлетворения от выполненной своими руками поделки. Такая игрушка мила сердцу, с ней разговаривают, играют, ее бережно хранят. Разнообразные поделки используются в играх, служат украшением детских комнат и групповых помещений в детских садах. Особенно привлекает **дошкольников** возможность самим создать такие поделки, которые затем будут использованы в играх, инсценировках, оформлении уголка, участка детского сада или подарены на день рождения, к празднику своим **родителям**, воспитателям или друзьям.

Обучение техникам **конструирования из бумаги** предполагает соединение игры, труда и обучения в единое целое, что обеспечивает единое решение познавательных, практических и игровых задач. Занятия проводятся в игровой форме, в их основе лежит деятельность, то есть создание оригинальных творческих работ.

Конструирование из бумаги развивает у детей способность работать руками под контролем, у них совершенствуется мелкая моторика рук, точные движения пальцев, происходит **развитие глазомера** (что немаловажно для будущих школьников, готовящихся к овладению письмом).

Во время работы **развивается память**, совершенствуются трудовые умения, формируется культура труда, детей обучают аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

Увлекательные занятия позволяют **ребенку** открыть в себе творческие способности, **развить воображение**, художественный вкус.

Кроме того, эти занятия **развивают** коммуникативные навыки детей, так как создание тематических композиций требует участия нескольких человек, коллектива. Немаловажен тот факт, что занятия по **конструированию** и моделированию позволяют организовать досуг детей **дошкольного возраста как дома**, так и в **дошкольных образовательных учреждениях**. Изготовление простых **бумажных игрушек** **вводит ребенка в удивительный мир конструктивно-пластического творчества**.

Перед тем как приступить к обучению детей основным техникам и приемам **конструирования** следует познакомиться с правилами безопасной работы с **бумагой**, клеем, ножницами. По краю **бумаги** нельзя проводить пальцем; нельзя водить краями **бумаги по коже**. Ножницами следует пользоваться очень осторожно: не размахивать ими, не оставлять ножницы в раскрытом виде; передавать ножницы можно только в закрытом виде и кольцами вперед. Клеем нужно пользоваться очень аккуратно: не допускать попадания клея в рот и в глаза (при попадании немедленно промыть теплой водой, по окончании работы с клеем тщательно вымыть руки).

Конструирование бумаги развивает у детей способность работать руками под контролем сознания, у них совершенствуется мелкая моторика рук, точные движения пальцев, происходит **развитие глазомера** (что немаловажно для будущих школьников, готовящихся к овладению письмом).

Во время работы **развивается память**, совершенствуются трудовые умения, формируется культура труда, детей обучают аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

Конструирование – важнейший для дошкольника вид продуктивной деятельности по моделированию как реально существующих, так и придуманных самими детьми объектов. В процессе такой деятельности у детей, на протяжении всего дошкольного возраста, формируется универсальная способность построения (конструирования) любой детской деятельности (изобразительной, речевой, музыкальной и т.п.) – создание целостности из разных единиц (слов, предметов, звуков и др.) и разными способами (комбинирование, изменение пространственного расположения, убирание лишнего из целостности для получения новой и т.п.).

Конструирование – это творческая работа ребенка с различными материалами. Психолог А.В. Запорожец писал, что способность понимать прекрасное умом и сердцем наиболее успешно развивается тогда, когда ребенок активно воссоздает художественные образы. Важно, что мышление детей в процессе конструктивной деятельности имеет практическую направленность и носит творческий характер, то есть создается что-то новое. Высокий художественный уровень творческого освоения всех доступных форм материала в современном декоративном искусстве позволяет утверждать, что и сегодня ручной труд рассматривается, как необходимый элемент нравственного, умственного, эстетического воспитания детей. Для

того, чтобы сформировать у ребенка положительное отношение к труду чрезвычайно важно, чтобы он встал на позицию создателя, ощутил удовольствие и гордость от результата своей деятельности. Поэтому труд ребенка обязательно должен быть направлен на изготовление реального, осязаемого продукта, который может быть использован им по своему усмотрению. Именно этим требованиям отвечает конструирование. Формирование у ребенка определенной позиции «Я сделал это сам» важно для его развития. Получение результата становится для ребенка, критерием по которому он может судить о себе, своих возможностях. Конструирование из бумаги – увлекательное занятие для детей дошкольного возраста, имеющее большое значение в развитии их художественного вкуса, творческого воображения, конструктивного мышления. В процессе этой деятельности совершенствуются трудовые умения ребенка, связанные с необходимостью овладеть разными приемами и способами обработки бумаги, такими как сгибание, многократное складывание, надрезание, склеивание. При этом происходит развитие глазомера, точности движений и координированная работа обеих рук, умение детей подбирать и целенаправленно использовать материалы и инструменты. Все это позволяет рассматривать как средство подготовки детей к обучению в школе. Дети с удовольствием работают с бумагой, поскольку она легко поддается обработке. Если ребенку предлагать различные сорта бумаги, он получит представление о том, что бумага бывает мягкой, жесткой, различной толщины и прочности, блестящей и матовой, всевозможной окраски, значит с ней можно по-разному действовать. Но бумагу можно не только мять, ее можно разрезать на полоски разной длины и ширины, и выполнять различные композиции. Изготовление поделок сгибанием бумаги – самый распространенный способ. Он пришел к нам из Японии и называется «оригами» (ори – сгибание, гами – бумага). Работа с бумагой формирует у ребенка положительное отношение к труду, он ощущает удовольствие и гордость от результата своего труда. Получение результата становится для ребенка критерием, по которому он может судить о себе, своих возможностях.